

Álvaro Baraibar (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra - 2014 - Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 22 / Publicaciones Digitales del GRISO, 382 pp., ISBN 978-84-8081-412-6

Fecha de recepción: 04/09/2020

Fecha de aprobación: 11/11/2020

Esta voluminosa colección de artículos referidos a las Humanidades digitales y elaborado desde la Universidad de Navarra, tiene la finalidad de ser una herramienta útil y clara a la hora de ingresar a su mundo, desde una perspectiva hispana. Las HH. DD. han tenido un formidable desarrollo en tierras sajonas, pero pareciera estar unos pasos más atrás hacia el Meridión.

El solo hecho de pasar revista a su índice nos muestra la intención del Editor y a través suya, la de los colaboradores, de generar un auténtico manual instrumental para aquellos que ingresan al mundo de las HH. DD. y necesitan de herramientas accesibles, claras, cercanas en cuanto al idioma y a los particulares estudios hispanos o latinoamericanos. El volumen está dividido en cuatro grandes categorías para la distribución de los artículos: *Blogging académico, visibilidad y difusión de la investigación*, con un par de textos dedicados al trabajo, difusión y comunicabilidad de las investigaciones arqueológicas, en concordancia con las últimas tendencias científicas de

colaboración mutua en equipos multidisciplinarios. La Arqueología participa activa y muy eficientemente, no solo en el rescate y conservación del pasado remoto, sino en la reconstrucción e interpretación del pasado reciente, a través de la cultura material y su interpretación cultural, encontrando una comunicabilidad y simultaneidad de trabajo y difusión como parte integrante del Equipo en el Campo.

Completa al texto de Javier Andréu Pintado *Arqueología en directo: canales de comunicación y transferencia de resultados en la investigación sobre patrimonio arqueológico: la ciudad romana de 'Los Bañales' (Uncastillo, Zaragoza)* el de Beatriz Tejada: *Hypothesés: una plataforma para el blogging académico*, referido a esta nutritiva plataforma de gran repercusión en las búsquedas dentro del *blogging* académico.

La segunda parte del libro está dedicada a *Revistas Digitales*, cuyos siete artículos versan fundamentalmente sobre las Letras Hispanas. De esta manera Alejandro Álvarez Nobell y Francisco Javier

Herrero Gutiérrez en su *Revista Latina de Comunicación Social: análisis cibernético e inmersión en entornos de Internet* trabajan sobre una revista que nuclea numerosos enlaces y universidades hispanoamericanas: la RLCS. Seguidamente J. Enrique Duarte a través de *La Perinola. Historia de la investigación quevediana y de indexación en ISI Web of Knowledge y FECyT*, de cuyo sitio *La Perinola, revista de investigación quevediana*, aparecida allá por el 1997 ha sufrido una exponencial cantidad de visitas y descargas de artículos en los últimos años, dado su estricto programa de calidad editorial. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer desarrolla un estudio sobre *Cuadernos de Aleph* revista para (jóvenes) investigadores de la literatura hispánica; Mariela Insúa, de la Universidad de Navarra, al igual que E. Duarte, se explaya sobre la Experiencia de una indización: el *Anuario calderoniano* (ACAL , ISSN: 1888-8046), revista académica dedicada monográficamente al estudio de la vida y obra de Calderón de la Barca, dentro de un muy nutrido sitio dedicado al Siglo de Oro: el GRISO (<https://www.unav.edu/web/griso>).

Para completar el apartado, Concha Mateos Martín y José Manuel de Pablos Coello reflexionan en *Las revistas digitales, ante la perspectiva de GSM, Google Scholar Metrics* sobre la suerte y trabajo con revistas académicas en la GSM. Una relativa historia reciente pero

de creciente aceptación y uso por parte de la comunidad. Manuel Ramírez Sánchez, Crispulo Travieso Rodríguez, Julio A. Martínez Morilla y Francisco Fumagallo Díaz-Llanos aportan un interesante artículo referido a las revistas científicas de Humanidades en Canarias, su difusión y repercusión en el panorama científico hispano: *Las revistas científicas canarias de Humanidades: del papel a la edición electrónica*. Finaliza la sección la colaboración entre Guadalupe Romero Sánchez, Carlos Garrido Castellano, Yolanda Guasch Marí y Francisco Montes González. Nos traen un acercamiento a *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano* que a su vez es una formidable base de datos y fuentes dedicadas al arte hispanoamericano. (<https://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga>)

La tercera parte del libro está dedicada a otro punto esencial en la producción de HH. DD.: la *Edición digital*, con cinco artículos. El primero corresponde a Rosanna Cantavella, en su *Producción y difusión digitales de las Humanidades no vanguardistas en el siglo xx: el ejemplo de la filología catalana medieval*, con un importante aporte sobre el trabajo filológico de diversos institutos y revistas por las ediciones anotadas de la filología catalana medieval; Antonio Rafael Fernández Paradas con *La historia del mueble español y su repercusión en los nuevos soportes de edición: una realidad*

en papel, realiza un análisis de la historia del mueble español, la cual —se lamenta— parece haber sido escrita solo para el papel, lo que necesita una mayor producción bibliográfica y de sitios en la web que difundan el patrimonio artístico hispano en el rubro, de la misma forma que la informatización de numerosa documentación relativa a esta rama del conocimiento histórico aún en ciernes de crecimiento, para no quedar a la zaga de los remates de mobiliario realizados *on line*.

El colectivo compuesto por Elena González-Blanco García, Clara Isabel Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez y María Gimena del Río Riande (destacada colega argentina y que es una pionera local en lo relativo a las HH. DD. y directiva de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales), llevan a cabo la propuesta sobre *La codificación informática del sistema poético medieval castellano, problemas y propuestas en la elaboración de un repertorio métrico digital: ReMetCa*; que tiene como objetivo la creación de un repertorio métrico digital de la poesía medieval castellana y cuyos alcances llegan hasta el siglo XVI y enlaza numerosos motores y bases de datos especializadas.

Posteriormente, Eduardo Rodríguez López y Ángeles Saavedra Places, pertenecientes a la Universidad de Coruña, realizan un análisis del programa *E-ditor* en tanto dúctil herramienta para la

creación de textos, materiales didácticos o publicaciones en la nube: *E-ditor: herramienta de autor en la nube para la creación de libros electrónicos*. Finalmente, el capítulo lo cierran Laeticia Rovecchio Antón y Alba Urban Baños con su *El caso de Anagnórisis: una revista y una editorial digitales*. Un editorial que trabaja toda su producción de forma virtual.

Los once artículos de la cuarta y última parte están relacionados con la *divulgación y bibliotecas digitales*, temas importantes de por sí a la hora de comunicar las novedades y existencia de repositorios digitales al alcance de un *click*.

Estos artículos son el de Antonio Carpallo Bautista y Yohana Yessica Flores Hernández: *Las bibliotecas digitales sobre encuadernación: proyecto de un catálogo colectivo*; Salomé Eslava Ochoa y Arantxa Iturbide Tellechea: *Acceso abierto y visibilidad de la investigación. El caso de DADUN, Depósito Digital de la Universidad de Navarra*; Carolina Ferrer: *Difusión de la bibliografía crítica sobre la Literatura Hispanoamericana a través de las revistas académicas 1896-2008*; Víctor García Ruiz: *El caso del teatro español de posguerra. Víctor Ruiz Iriarte editado en la Red*; Javier Gutiérrez Carou: *Hacia una Biblioteca Pregoldoniana digital*; María Jesús Mancho Duque: *La difusión del léxico científico y técnico español del Renacimiento en la Red: el caso del DICTER*; María Dolores Martos Pérez: *BIESES, web y base de datos para una*

*bibliografía de escritoras españolas y Roberto San Martín Casi: La Biblioteca Navarra Digital, un recurso para la difusión e investigación del patrimonio bibliográfico de Navarra.*

En general todos estos artículos analizan repositorios existentes sobre la obra particular de un autor, mejores mecanismos de búsqueda de información teórica confiable, nuevas herramientas instaladas en los portales y motores de búsqueda, manejo de bibliotecas especializadas, legislación sobre búsqueda y consulta de material *on-line* de libre disposición, ediciones críticas, o diccionarios especializados en

vocabularios usados siglos atrás, que facilitan el trabajo filológico.

En definitiva, este libro está llamado a ser una piedra fundamental en el trabajo con las HH. DD. por la calidad y cantidad de datos, *links* o sugerencias contenidas y será de consulta necesaria por muchos años. Sirve tanto a estudiosos avezados como a quienes se adentran en el fantástico mundo de una Humanidad virtual pero que a la vez plasma las más profundas necesidades del investigador en cuanto a seriedad, rigor, calidad editorial y propuestas. Las puertas están abiertas. Es sólo cuestión de trasponerlas.

**Jorge Rigueiro García**  
**Universidad de Buenos Aires**