

Lucía Cantamutto; Gimena del Rio Riande y Gabriela Striker (eds.), *Las Humanidades Digitales desde Argentina. Tecnologías, Culturas, Saberes, Buenos Aires, 2014 - Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Primera Edición, 2015, 577 pp., ISBN 978-987-3617-89-8

Fecha de recepción: 31/5/2019

Fecha de aprobación: 5/7/2019

Producto de las *Primeras Jornadas de Humanidades Digitales* (AAHD) de la Argentina realizada en noviembre de 2014, este primer volumen editado (más precisamente un *e-book*, para hacer honor a la convocatoria), colecta la producción de numerosos especialistas, fundamentalmente argentinos, que en el fragor de esta nueva disciplina se abre rápidamente caminos en el saber sobre un campo denso y apasionante de explorar.

En una entrevista realizada a Dominique Vinck, de la Universidad de Lausanne, a propósito de la edición en español de su libro *Humanidades Digitales. La cultura frente a las nuevas tecnologías* (Barcelona, Gedisa, 2018, accesible en <https://www.youtube.com/watch?v=3D2vsdRTlco>), se postula la idea de que la cultura que pronto será llamada “clásica”, por el formato de su presentación, podrá ser lanzada hacia la eternidad a través de lo “digital”, fundando un nuevo espacio de conservación de bienes culturales de la Humanidad, sean estos el video de una fiesta familiar, el examen profundo de catálogos de libros, manuscritos o la textura de un mural

romano. Todo sellando la notable evolución en las técnicas de exploración y digitalización que mantienen preservado al objeto de estudio, independizándolo de las posibles formas de su presentación o representación en el mundo de lo digital.

Así, la reproducción de un mapa, por ejemplo, ha ido mutando de una cartografía reproducida en xilografía, luego en imprenta, más tarde en fotografía, más recientemente en algún navegador *on line* y al finalizar estas líneas, posiblemente, en la reproducción 3d de algún programa que proyecte el mapa en nuestro living. Dentro de unas semanas, solo la Ciencia Ficción podrá predecir qué forma de evocación de ese espacio geográfico será posible.

El volumen (¡vaya nombre tradicional!) está dividido en varias secciones que muestran en forma global la preocupación que los autores manifiestan sobre la producción de conocimiento, digitalización y producción en forma digital, sin pasar por otro tipo de etapa. Estas intenciones, investigaciones y conclusiones se ven plasmadas a lo largo de los treinta y ocho artículos de la antología, divididos en

secciones analíticas propicias para agrupar tan diversos y estimulantes trabajos.

Después de una primera sección denominada *Preliminares*, que contiene las palabras de presentación de los principales miembros de la Comisión Directiva de la AAHD, la segunda, ha sido llamada *Representaciones Sociales y Humanidades Digitales*. En esta sección se condensan investigaciones sobre la posible relación y adaptación de normas investigativas y protocolos de trabajo en Humanidades Digitales al marco normativo local y especialmente, de Relaciones del Derecho Internacional y la Ciencia Política. También hay una medulosa reflexión sobre qué son las Humanidades Digitales, las posibles definiciones habidas y la visión que se tiene de estas, especialmente a través de tres importantes congresos realizados en España, México y Argentina, tratando de enlazar y unificar criterios a la hora de embarcarse en proyectos o trabajos relativos a la cuestión.

El tercer artículo de esta parte se refiere a la salud y muerte maternas, la difusión de datos y estudios teniendo como base de trabajo la Comuna de Avellaneda (provincia de Buenos Aires); pretende analizar causas de deceso, su comparación cuantitativa con otras regiones del país y la manera de enlazar datos para un correcto estudio estadístico regional y pormenorizado. Finalmente, el último trabajo de esta parte corresponde a la labor realizada por el Laboratorio de *Innovación en Humanidades Digitales* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid, que

busca vincular bases de datos, intercambios entre bancos de datos y universidades, a la vez que capacitar en Humanidades Digitales.

La segunda parte del libro corresponde a *Repositorios, documentación, digitalización y edición digital académica*, ocho trabajos que buscan reflexionar sobre el trabajo en archivos, digitalización, producción de material de estudio en Humanidades digitales. Si bien podemos tomarlo en, es destacable la reflexión realizada en ellos a partir de la labor sobre la base de datos y técnicas externas, pero con la posible adaptación al marco local de investigación en las Agencias Oficiales. Esto sirve para el trabajo con curaduría de datos en el IdIHCS/FaHCE (Universidad Nacional de La Plata-CONICET), en ReMetCa, la elaboración del *Repertorio Métrico Digital de la Poesía Medieval Castellana*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT) dependiente del CONICET, con la existencia de *espacios cóncavos* y *convexos* en la documentación, al decir de la Dra. Dora Barrancos, en tanto la reflexión como un *espacio convexo* en relación con la *concavidad* de los repositorios documentales. También existe la reflexión sobre la monumental misión de formar una base de datos bajo el sistema *Omeka*, conteniendo la trayectoria artística de mujeres argentinas entre 1890 y 1923 como así también una base de datos sobre poesía castellana medieval entre los siglos XII a XV.

El cuarto apartado de esta colección está dedicado a *La publicación digital*, que a

lo largo de cinco artículos nos propone acceder a las formas de difusión de textos académicos, ya sea con la promoción de repositorios institucionales (*vía verde*) o la generalización de publicaciones periódicas de libre acceso (*vía dorada*) en el contexto académico argentino, analizando la plataforma *Acta Académica* (<http://www.aacademica.com>). Esas ediciones, también cuentan con una etiqueta propia: “*En los últimos años se está dando un importante cambio en las formas de editar publicaciones. Formatos, soportes, modos de producción y distribución se encuentran en un proceso de transformación constante*”; para seguir haciendo un recorrido entre las tecnologías del libro, las metáforas que adoptan los contenidos para su manifestación visual, los detalles que se deben tener en cuenta en la edición (*editing*) de ficción literaria y en especial de no ficción en el entorno digital y las buenas prácticas que la acompañan”. El apartado termina trazando un recorrido de las ediciones de material educativo argentino ya sea por parte de editoriales como por el Estado, y el desarrollo de *Hypotheses.org*, una plataforma internacional de blogs académicos especializados en Ciencias Sociales y Humanidades.

En la sexta sección, dedicada a *Reflexiones sobre lo digital*, cuatro artículos versan sobre la circunstancia de que “*Nos hallamos en una época en que el debate —con invariable vigencia— acerca de la necesidad de la enseñanza de las humanidades se superpone sobre el debate relativo a la*

*naturaleza y los fines de los medios digitales /.../ en el marco del conflicto entre la tradición y la modernidad que podríamos interpretar como una fase ulterior de la Querelle des Anciens et des Modernes*”; como así también sobre la planteos éticos a la hora de usar las redes y las decisiones metodológicas en el empleo de datos, en tanto se piensa al imaginario social existente en torno de las tecnologías digitales. Finalmente, el cuarto artículo propone “*una lectura epistemológica de los aspectos sociales y globales de las Humanidades Digitales, a partir del concepto de episteme de Michel Foucault en Las palabras y las cosas, entendido como las condiciones de posibilidad de todo conocimiento*”.

El quinto apartado del conjunto está dedicado a la *Educación y desafíos digitales*, con cinco trabajos entre los cuales se analiza la *ciudadanía digital*, *e-ciudadanía* o *ciberciudadanía* en los jóvenes de diversos países de habla inglesa; la *pedagogía por proyectos* a la hora de la enseñanza de lengua extranjera en diversas instituciones superiores de Brasil, en colaboración con Argentina; la importancia de la educación con TIC's, donde los procesos de producción y gestión de contenidos y la creación de ambientes digitales llevados adelante por el *Portal educ.ar* del Ministerio de Educación de la Nación acompaña su introducción en las escuelas de la Argentina y ha resultado una experiencia exitosa de amplia difusión.

Llegando al final del libro, la sexta parte está dedicada a la *Comunicación. Texto e imagen digital (imagen y comunicación*

*digital*), incluyendo artículos que versan sobre el posible análisis del discurso en mensajes de texto con las diversas variedades lingüísticas dentro del español bonaerenses enmarcado en una perspectiva sociolingüística y discursiva; las formas de comunicación entre pares dentro de una comunidad educativa universitaria de diversas procedencias nacionales en Argentina como así también las formas de *comunicación ritual y presencia social mediatizada* que enriquecen el planteo de la cultura visual en términos de espectáculo o pérdida de intimidad, para pensar usos ligados a la función de mediatización del contacto y la afectividad, en los que los usuarios satisfacen un deseo telecomunicativo, en virtud de las fotografías obtenidas en celular y subidas a las diversas plataformas de redes sociales. Esto, sin descontar la capacidad de las personas con visión reducida de acceder a programas que “leen” las imágenes y así brindarles autonomía. Los dos últimos artículos lo

conforman estudios sobre las dimensiones que *Youtube* o *Vimeo* tienen a la hora de mantener y difundir la cultura occidental surgida en lo textual y que finaliza en lo visual y los posibles efectos de una nueva crítica textual en el campo de la Literatura, sobre todo después de la aparición de nuevos soportes para la investigación en Humanidades.

El séptimo y último capítulo de la antología pertenece a *Las Humanidades Digitales en Práctica*, con otros seis artículos anunciados, pero solo está contenido un muy meduloso estudio relativo a ediciones académicas digitales.

El presente tomo es de muy variada composición pero con múltiples perspectivas de trabajo, análisis y estados de la cuestión, lo que motiva nuevas ediciones, nuevos trabajos y mucha más investigación en ciernes.

**Jorge Rigueiro García**  
**Universidad de Buenos Aires**